

CRB-MSB

Carnet de l'inter-prêt

2 interprètes du monde via l'image et via le son
se prêtent réciproquement leurs espaces-temps d'investigations artistiques

CRB le champ de vision
MSB le chant de l'instrument

(le champ et le chant de la pensée appelés à produire une forme)

*je te prête l'espace de vision à travers mes « Partitions-Paysages » et mes
débat sauvages avec les images
tu me prêtes le temps de l'audition à travers le magistère de ton dialogue
avec l'alto*

entre les deux, dans l'inter, c'est le carnet CRB-MSB

l'espace sonore dans la métaphore du temps

*au début était le Son ** et pour aller dans l'Espace de A à B, il faut du Temps

le spectre visuel en interaction avec la fréquence hertzienne
activation et potentiel d'une écoute réciproque
—le son possédant sa propre image et inversement—

(com)prendre le temps

intégrer la distance

accepter comme nouveau paramètre cette réduction née de la situation
actuelle qui crée une extrême pression sur nos vies, nos usages et
perspectives

et cela devient une cinquième corde
un oeil en plus

—cet avènement est tout à fait réel parce que cette acceptation, loin d'être
une démission, crée paradoxalement un espace-temps inescompté dont on
se serait bien passé mais qui ne passe pas, ce qui équivaut par le fait même
à l'accès et à l'augmentation d'une nouvelle donnée— car faire le choix d'être
artiste c'est aussi s'ouvrir à cette âpre possibilité d'une quête de ressources
intérieure/extérieure autonome et permanente—
un modèle que nos sociétés ont tout intérêt à protéger et célébrer