



KAMMER- OG VOKALMUSIKKENS BACH

Af Henrik Døcker

Tre kammermusikalske værker af Johann Sebastian Bach præsenterede Koncertkirken for én på en ny måde. BWV 1027, 1028 og 1029 er for viola da gamba og continuo, men her blev de minsandten givet til bedste for viola da braccio! Noget mærkeligt i det? Ingenlunde, da det var ganske almindeligt i baroktiden at lade et instrument substituere et andet. Visse instrumenter, for hvilke der er komponeret lovlig lidt, går da også hyppigt ”på rov” hos et andet: Blokfløjten hos fløjten, fagotten hos trumpeten osv.

Det var både spændende og smukt at høre Marie Stockmarr Becker spille de tre kompositioner for viola da braccio, mens den italienske Ilaria Macedonio ledsagede hende på cembalo. Og så har de sikret sig fondsstøtte til at lade de tre værker indspille!



Marie Stockmarr Becker og Ilaria Macedonio

