

KLANGEN FRA BACHS OG MOZARTS TID

Af Steen Frederiksen

November bød på to gange tidlig musik med musikere af høj kvalitet i KoncertKirken i København: Først "Brødrene Bach" for bratsch og cembalo – solo og sammen. Marie Stockmarr Becker (fast i Concerto Copenhagen og med i mange andre sammenhænge) spillede på sin nyerhvervede gamle, smukke og velklingende bratsch med en klang som fyldte rummet med vellyd: Sjældne og spændende sonater af Wilhelm Friedemann Bach og hans bror Carl Philipp Emanuel Bach. Især Wilhelms Friedemanns musik var interessant og overraskende velkomponeret.

Marie Stockmarr Becker blev ledsaget – og i solo-stykker afløst – af den medlevende og smidige cembalist Babett Hartmann (organist i Grundtvigskirken i København). Begge musikeres spil bekræftede, at de er blandt landets allerbedste.

